



المشاة أيضا
بمستطكاه
يحترمون قسوا
المرور

م يضع أحد أيديها في حجابها أنها ستكبر
وتتسع وتتضخم ..
م تصل أحلام أديابها الى أن سكتها
لثيون سرقة مخفية من الخمسة والذين .

تصوير : أنيطون — حسن التوني

انتظار السيارات
في الشوارع احد
مشاكل المرور
الهامة في العاصمة

العمل مسـ...
أيلا ونهار الالتقاء
من الأمر السـ...
تحت كوبري قصر
النيل ..

أول حقيقة تحكم الحركة في شوارع القاهرة هي انه ليس ثمة تنسيق في توزيع السكن والمستع والحدائق التجارية

لقد كان من المنتظر أن يخفف الارتفاع الحاد في أسعار النفط إلى الأطراف المعنية من أزمة الميزانية. ولكن ظهر أن التسلسل المتتالي من الصدمات الجديدة لم يزدو بل عجزت عن تحقيق ما كان من المتوقع أن يحققه.

مكتلة تبدو صورة الزور في ميدان التحرير الساعة الثامنة بعد الظهر

منذما تمتعت انتظار السيارات خلف الزحام وسط القاهرة !

صورة القاهرة الجديدة

في القاهرة الجديدة : سيحول الزور الطوالي بعيدا عن المناطق التي تشغلها المباني يقدم الامكان

● وسيحذف من التصريح بالياتي التي لها مداخل من طرق الحركة السريعة .

● عند اختيار مواقع المدارس او الحدائق او الملاعب الرياضية

● لن يكون الوصول اليها من طريق سريع للزور

● لن تكون المرافق العامة في وسط الطرق او الياذيين

ابواب دور السينما وحركة المرور

ظهر ان هناك اخطاء في تصميم دور السينما تساعد على ارتباك الزور في وسط القاهرة فمداخل معظم دور السينما تقع على الشوارع الرئيسية

ليا لها وأنها ، وقد اقترح الشيخ
 محمود إبراهيم محمود أن تكون
 متناول دور السينما وقاعات
 صرف التكاثر تتسع بحيث
 لا يتاح لصنوف طويلة من رواد
 دور السينما بالوقوف على
 أرضية الشوارع القائمة فيها.
 مثل سينما مترو ويمنى وقصر
 النيل فيستقر المشاهد الياس
 في ثوب الشوارع الخشن
 للمواصلات فتضطرب حركة
 الزود ..

[illegible]

فَضِيَّةٌ كَلْبِيَّةٌ بِأَدَا

حدثت محكمة مدين للاحوال الشفص
 « شهد في قضية كاي ويوسفي بيوسي
 الجلسة في لحدي القاضات بدان القاض
 والشهود الاربعة الذين طلبت محكمة
 كابل. ومحمد محمود المتعل وعصمت الله
 ذكرهم أثناء نظر قضية « مصرع فلور
 واستشهد بهم القضاة » فازلت محكمة
 في القاعة عن تولى احدى محكمات القاض
 الجلسة الى محكمة روبا وحدثت محكمة
 المطلوب توجبها للشهود
 وقد ارسلت السفارة الإيطالية الات

ولم يذابة الحجر بسبب ضغطه في الماء
منلوينهم في الآتية جاءت ناقصة و
رئيس قسم الاحوال الشخصية للاجابة
ولجأ الى أجهزة المبلث لسرعة البذل

نيلة الشئون المالية تستعجل

أرسلت نيلة الشئون المالية والاقتصادية تقريرها عن التصديق المزمع فيها على قانون مخالف لقانون الرقابة على الحسابات المالية للسلطة التنفيذية إلى مكتبه، كما يقال أن إجراء

مواجيد العمل
في شهر رمضان المبارك
ملاست الأهرام
من ١٠ صباحاً حتى ٤ مساءً
وإستئناف العمل ١١ صباحاً

ترقبوا
افتتاح
مركز تسويق
الأقمشة

أعلن
شركة مياه الاسكندرية
تطرح شركة مياه الاسكندرية
في مناقصة عامة عملية تركيب
خط مواسير صلب قطر ١٠
بوصة من الكيلو ١١٠ الى الكيلو
١١٤ خط مرسى مطروح وذلك
الخط القديم - وتحدد نقش
مقرها جولة ١٩٦٦/٧٩
وتطلب الشروط والمواصفات
من مركز الشركة الرئيسي ٦١
طريق الحرية نظير مبلغ جنيهاً

للبنك
ولعالماتك
البنوك والصالحين
من المنتج... إلى المستهلك
مركز التسويق العام
١١٤ شارع محمد زكريا - القاهرة

البنك
للعالماتك
البنوك والصالحين
من المنتج... إلى المستهلك
مركز التسويق العام
١١٤ شارع محمد زكريا - القاهرة

البنك
للعالماتك
البنوك والصالحين
من المنتج... إلى المستهلك
مركز التسويق العام
١١٤ شارع محمد زكريا - القاهرة

البنك
للعالماتك
البنوك والصالحين
من المنتج... إلى المستهلك
مركز التسويق العام
١١٤ شارع محمد زكريا - القاهرة

البنك
للعالماتك
البنوك والصالحين
من المنتج... إلى المستهلك
مركز التسويق العام
١١٤ شارع محمد زكريا - القاهرة

تنظيم توزيع الأقمشة على فترات خلال السنة ومراعاة احتياجات المواسم والأعياد

خطة لمراقبة الإنتاج والتوزيع بالقطاعين العام والخاص ضماناً لطرح الأقمشة في مواعييدها

القضاء على أسباب الشكوى من نقص منتجات التريكو والملابس الداخلية والجوارب

كتب محمود عبد العزيز :

انتهت المؤسسة العامة للغزل والنسيج من وضع خطتها الجديدة لتنظيم توزيع الأقمشة

الشعبية والحريرية والاصواف والبطنين ومنتجات التريكو. سيتم طرح هذه المنتجات في

مواعيد محددة ثابتة وفقاً للارامات التي حددتها وزارة التوزيع عن حاجة السوق المحلية من كل

صنف وسيتكون هناك جهاز رقابي مسؤول عن عمليات الإنتاج والتوزيع خلال فترات السنة ،

وزيادة الكميات الطروحة من كل صنف في المواسم والمناسبات ولا عيباً للقضاء على السوق السوداء

وقد تمت مناقشة الخطوط الرئيسية

لخطة في اجتماع عقدته المؤسسة

بمبنى خيل نائب رئيس الوزراء

للمناقشة مع السادة : الدكتور كمال

استاذ نائب رئيس الوزراء للتصنيع

والعزلة الداخلية ونور الدين قرة

النور ومحمد مزيان رئيس مجلس إدارة

مؤسسة الغزل والنسيج واستاذ

على ضرورة تنظيم عمليات توزيع

المنتج وفقاً لقواعد محددة بحيث

لا يتسبب السوق في أي وقت من

الوقت في نقص المنتج الذي تنتجها

مؤسسة الغزل والنسيج

على أساس زيادة كمية الكمية إلى

١٠٠ مليون متر بنها حوالى ٢٠٠

مليون متر على أساس مواصفات

لنسيج جيد فائض في الإنتاج

لنسيج جيد فائض في الإنتاج

لنسيج جيد فائض في الإنتاج

لنسيج جيد فائض في الإنتاج

لنسيج جيد فائض في الإنتاج

لنسيج جيد فائض في الإنتاج

لنسيج جيد فائض في الإنتاج

لنسيج جيد فائض في الإنتاج

لنسيج جيد فائض في الإنتاج

لنسيج جيد فائض في الإنتاج

لنسيج جيد فائض في الإنتاج

لنسيج جيد فائض في الإنتاج



د. مصطفى خليل

وأما في سبل الوفاء بالمنتجات

المستحقة من الأقمشة الخفيفة - وروعت

في الإنتاج الجديد منها عدة اختراعات

بمقتضى :
توزيع خيوط الغزل المطلوب

لتصنيع بواصفات الأقمشة بما يتفق مع

قوى المستهلك :
توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

توزيع خيوط الغزل المطلوب

مؤسسة الثقافة العمالية تتوسع نشاطها

بدأ مركز الثقافة العمالية في سوهاج تنفيذ تجربة جديدة مع العمال

من طلبة المدارس حيث يقوم المركز بتنفيذ برنامج ثقافي لطلبة المدارس

التي تأسست في المحافظة ، ويستفيد من البرنامج التلاميذ من المرحلة الابتدائية والاعدادية

ويجانب برامج الفن الصناعي ، وتعرضه التجربة ضمن أنشطة المؤسسة

للثقافة العمالية التي تسعى للتوسع في نشاط المؤسسة على مستوى

الجمهورية .
وقد انتهت المؤسسة مركزاً جديداً للثقافة العمالية في رأس

سكنوا اعداداً المركز الجديد ، وتتلخص السياسة بين العاملين في

ومن ناحية أخرى كلفت المؤسسة

بمركزها مصرية بنيت بمشروع ثقافي

بمساعدة - واختارت المؤسسة

المركز للاعداد - لفترة مستقلة

مركزاً لتتبع عمل ثقافة مصر التي

المؤسسة بالمسرح والفنون - وتحت

إشراف اللجنة البرية مع شركة

المسرح والفنون - وتحت إشراف

بمساعدة - واختارت المؤسسة

المركز للاعداد - لفترة مستقلة

مركزاً لتتبع عمل ثقافة مصر التي

المؤسسة بالمسرح والفنون - وتحت

إشراف اللجنة البرية مع شركة

المسرح والفنون - وتحت إشراف

بمساعدة - واختارت المؤسسة

المركز للاعداد - لفترة مستقلة

مركزاً لتتبع عمل ثقافة مصر التي

المؤسسة بالمسرح والفنون - وتحت

إشراف اللجنة البرية مع شركة

المسرح والفنون - وتحت إشراف

بمساعدة - واختارت المؤسسة

المركز للاعداد - لفترة مستقلة

مركزاً لتتبع عمل ثقافة مصر التي

المؤسسة بالمسرح والفنون - وتحت

إشراف اللجنة البرية مع شركة

المسرح والفنون - وتحت إشراف

بمساعدة - واختارت المؤسسة

المركز للاعداد - لفترة مستقلة

شغل المناصب الكبرى

بمكتب الجامعة العربية بالخارج

تدبر الجامعة العربية شغل المناصب

الكبرى في مكتبها الرئيسية بالخارج

وإشراك اللجنة العليا لشؤون

الجامعة العربية في شغل المناصب

الكبرى في مكتبها الرئيسية بالخارج

وإشراك اللجنة العليا لشؤون

الجامعة العربية في شغل المناصب

الكبرى في مكتبها الرئيسية بالخارج

وإشراك اللجنة العليا لشؤون

الجامعة العربية في شغل المناصب

الكبرى في مكتبها الرئيسية بالخارج

وإشراك اللجنة العليا لشؤون

الجامعة العربية في شغل المناصب

الكبرى في مكتبها الرئيسية بالخارج

وإشراك اللجنة العليا لشؤون

الجامعة العربية في شغل المناصب

الكبرى في مكتبها الرئيسية بالخارج

وإشراك اللجنة العليا لشؤون

الجامعة العربية في شغل المناصب

الكبرى في مكتبها الرئيسية بالخارج

وإشراك اللجنة العليا لشؤون

الجامعة العربية في شغل المناصب

الكبرى في مكتبها الرئيسية بالخارج

وإشراك اللجنة العليا لشؤون

الجامعة العربية في شغل المناصب

الكبرى في مكتبها الرئيسية بالخارج

وإشراك اللجنة العليا لشؤون

الجامعة العربية في شغل المناصب

الكبرى في مكتبها الرئيسية بالخارج

وإشراك اللجنة العليا لشؤون

الجامعة العربية في شغل المناصب

تكريم الشهداء

في العيد

تحتل القوات المسلحة يوم

مناجاة في عيد الشهداء

والتي تأسست في المحافظة ، ويستفيد

من البرنامج التلاميذ من المرحلة

الابتدائية والاعدادية - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

المؤسسة المركز للاعداد - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

المؤسسة المركز للاعداد - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

المؤسسة المركز للاعداد - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

تكريم الشهداء

في العيد

تحتل القوات المسلحة يوم

مناجاة في عيد الشهداء

والتي تأسست في المحافظة ، ويستفيد

من البرنامج التلاميذ من المرحلة

الابتدائية والاعدادية - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

المؤسسة المركز للاعداد - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

المؤسسة المركز للاعداد - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

المؤسسة المركز للاعداد - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

تكريم الشهداء

في العيد

تحتل القوات المسلحة يوم

مناجاة في عيد الشهداء

والتي تأسست في المحافظة ، ويستفيد

من البرنامج التلاميذ من المرحلة

الابتدائية والاعدادية - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

المؤسسة المركز للاعداد - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

المؤسسة المركز للاعداد - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

المؤسسة المركز للاعداد - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

تكريم الشهداء

في العيد

تحتل القوات المسلحة يوم

مناجاة في عيد الشهداء

والتي تأسست في المحافظة ، ويستفيد

من البرنامج التلاميذ من المرحلة

الابتدائية والاعدادية - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

المؤسسة المركز للاعداد - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

المؤسسة المركز للاعداد - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

المؤسسة المركز للاعداد - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

تكريم الشهداء

في العيد

تحتل القوات المسلحة يوم

مناجاة في عيد الشهداء

والتي تأسست في المحافظة ، ويستفيد

من البرنامج التلاميذ من المرحلة

الابتدائية والاعدادية - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

المؤسسة المركز للاعداد - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف بمساعدة - واختارت

المؤسسة المركز للاعداد - لفترة

مستقلة مركزاً لتتبع عمل ثقافة

مصر التي المؤسسة بالمسرح والفنون

- وتحت إشراف اللجنة البرية مع

شركة المسرح والفنون - وتحت

إشراف

في محاولة لتحويل الوجه إلى الجمال، إلهامى ألف حساب لنظرات الناس الفصحى والفصولية



الشفاء الوردية وعيون القطرة

آخر موضة في مأكيل الربيع

تدرك القلوب من بعد تفوقنا انشغاله او اتقاه او رشفته . ولكن باترى لوشادوك من قرب والفرقا حلك نظرة دقيقة ، هل سيقبى رايهم فيك ؟ هل سيقولون ان هناك عيبا في انك او فيك او في افكارك بك بسند الجمال الذى كانوا يفتقدونك لاول وهلة من بعد ؟

بالا لتعلم ان ألف حساب لهذه النظرة الدقيقة المتحصنة والفصولية ليسون انفس ؟ بالا لتعلمين بكل جدي وجهك وتواكبه حتى يبدو جميلا من قريب او بعيد ؟

شفاه رقيقة واسنان براقة

ليس هناك اجمل واكثر جاذبية من من يتسم ابتسامة عريضة تكشف عن اسنان براقة وشفاه رقيقة . فما هو المطلوب منك لتجلب هذا المم والمغنية به :

الكياج : بعد شعور طويلا بنحوب الشفاء بسبب جراحة الوجه الباهتة ، هانت اليها الحيوية واللون . فاللون المرفق في الريح من البرقوتى ، والوردى النضج ، والاحمر المبرح .

الاسنان : اذا كان لون اسنانك خافتا نتيجة الاحمال او التثقيب فيجب طبيعيا بقليل من الملح في الشفاه او بسحقو بيشى بولا من المجون . وادعى لوزارة طبيب الانسان مرة كل ستة اشهر حتى اذا لم تكن ضحية باى الم في الاسنان وذلك لفحص اسنانك وطبيبها .

والثة الم : حاشى على جبال رائحة منك بضع كبرين البكريا . . وذلك بفصل الم بعد كل طعام . وبمعل مضغقة بسواضيرة ذاتة متجذبة ، وبانصاف السواد نصف راحة حلو الى الم .

المزاج العام : الم : الوجة بالنسبة للشعر الم الم الى الشفاء الطويلة النضجة والمطبة بغيرى الشعر في الشفة السفلية . فاذا كان شكل شفك يغطى كثيرا من الشفاه الموهة ، ففى استطاعت ان تغويه قليلا ليدى قريبا منه . وذلك بالانصاف الفنى للوجه . فترسم حدوده بالفرشاة لاسطبات الشكل المطلوب . فاذا كانت الشفاء هريفة جدا ترسم هذه الحدود بلون فاتح ، ثم بلا الفراغ الداخلى بلون ابيض . فاذا كانت الشفة السفلية اكثر ناعمة من الشكل الموهة ترسم الحدود بلون فاتح وبلا الفراغ الداخلى بلون غامق .

حركات الم : لتصفى شفك ، حتى لا يوجب الجلد وسباب بالجروح والشفط لتجاولى الشفط بشفك هذه الشاوب فان هذا بسبب الشفط الذى يصيب الم بالتحديد فاذا كان لث من الشاوب فاصفى فلك طبيعيا مع وضع يديك على الم . لتتنسى يدك على ذك وانك جالسة فان ذك بفرد الشفط الذى تصيد الم ويضع شت الم نفسه .

عيون اللثة ببسب

العين هي منطقة الجاذبية الاولى . فكيف تضمنين بها تطل محضفة بهذا القلب من قرب ؟

الوجه : الوجهة الجديدة في هذا الشفاء تجعل العيون واضحة ناعمة . وهى لتتجنب ان يكون العين شكل معين ولين من تكون العيون مستديرة او طويلة او مسطوية . لذلك يحتاج جدي طبيب مع ش هذه الاشكال . وعلاوة هذه الاشكال والوان لوجه العيون الجديدة . وذلك ان تشارى ماريون لك من بينها حيلة قبل ان تشرى في الموهة هناك حقيقة بسبب ابحاثها وهى ان الموهة المتكبر ان يرد عينيك جيلا او يوجها ان لم تكن مستعدة لملحة في الملة .

الحالة الصحية : تشفى انك تافخين كليك من الم والراحة ، لان لثة اليوم من اول الاسباب التى تهدم بريق العين وتضيقها وتضيقها والتهال السواد . تشفى ايضا من انك تتناولين كيات كبيرة من البراكات والخضروات المخرجة وانك تتصلين على الزيد من البواء النقى وتصلين حارسين بغير الشفاه .



لا يهم ان تكون الميون مستديرة او طويلة او مسطوية ولكن الم الم تكون واضحة ناعمة

ون لثويات الاسترخاء للميون . . الحيلة برة على شىء بعد بقر الاسنان ، ثم تحول النظر بسرعة والحيلة في مكان قريب جدا ليعرف ثوان . ويترك هذا التحريك ست مرات على الاقل .

الجد المحيط بالعينين : يحتاج الى الزيد من المية لانه رقيق للغاية . ويترك من اول اجزاء الجسم التى تصاب بالشيخوخة فلكل م مضاء بثنى الرقة بكويكيد خلس . فاذا بدت المالات السواد او

جربة في اختيار الالوان بنفسها لك اللون القرب للون منك . اما الالوان الجديدة فعلا في هذا الموسم نبي الاخضر والسلم والكرواز .

شفرة العين : أصبحت بنفس احياء الروح ، ويجب ان لا يخلو خطا ماكياج العين . فاذا رست بقة فوق العين العلوى مباشرة ، فانها تجعل العين واسعة وتزيد نكدوا وبرقا . وبفصل رسم شفرة العين بالفرشاة والسائل . واسمى لوتين لحظ العين ها البنى الشاق والرمادي ، والانسى شفرة العين سكية وجالدة ، بل اجعلها خطا رفعا .

الريمل : هناك نوع جديد من الريمل يحتوى على مادة كثيفة تجعل الريمل الطول واكثر كثافة وتتمسك بالشفرة الطويلة في دهن الريمل بالريمل . ثم تدمن الريمل بعد ذلك بطيعة من الفازلين .

قلم الحواجب : ترسم الحواجب بخطوط منظمة خفيفة ، لاق خط مستقيم واحد . وترسق الحواجب بالفرشاة . وانقل الالوان ما البنى الشاق والرمادي .

الاشكال الجديدة للميون : عين «القطعة ببسب» وتشيز بانها تجعل الوجه المستدير يبدو طويلا والفك العريض اكثر ناعمة . وتشيز بانها ترسم الخطا بلون فاتح ابتداء من الزوايا الداخلية للميون الى منتصف الجفن ويترس الى منتصف الحاجب ، ثم يستمر لون السطح وتنت خزان العين في نفس اجزاء الخط العلوى ، بلا الفراغ بين شراطين العين بطنل جدا من الشف . الحواجب تكون رقيقة وفي خط مستقيم وطريها الخارجى محب .

عين «القطعة ببسب» وتشيز بانها تجعل الوجه المستدير يبدو طويلا والفك العريض اكثر ناعمة . وتشيز بانها ترسم الخطا بلون فاتح ابتداء من الزوايا الداخلية للميون الى منتصف الجفن ويترس الى منتصف الحاجب ، ثم يستمر لون السطح وتنت خزان العين في نفس اجزاء الخط العلوى ، بلا الفراغ بين شراطين العين بطنل جدا من الشف . الحواجب تكون رقيقة وفي خط مستقيم وطريها الخارجى محب .

العين الواسعة : وعبرى شراطين العين والشفاه والجاذبية . يستعمل لون واحد من الشلال ويدهن به اجنك كله ، على ان يكون اللون افتح في منتصف العين وعلى شكل نصف دائرة وتنتشر الشلال من زوايا العين . تستعمل شفرة العين الزيد من المية لانه رقيق للغاية . ويترك من اول اجزاء الجسم التى تصاب بالشيخوخة فلكل م مضاء بثنى الرقة بكويكيد خلس . فاذا بدت المالات السواد او

العين الواسعة : وعبرى شراطين العين والشفاه والجاذبية . يستعمل لون واحد من الشلال ويدهن به اجنك كله ، على ان يكون اللون افتح في منتصف العين وعلى شكل نصف دائرة وتنتشر الشلال من زوايا العين . تستعمل شفرة العين الزيد من المية لانه رقيق للغاية . ويترك من اول اجزاء الجسم التى تصاب بالشيخوخة فلكل م مضاء بثنى الرقة بكويكيد خلس . فاذا بدت المالات السواد او

العين الواسعة : وعبرى شراطين العين والشفاه والجاذبية . يستعمل لون واحد من الشلال ويدهن به اجنك كله ، على ان يكون اللون افتح في منتصف العين وعلى شكل نصف دائرة وتنتشر الشلال من زوايا العين . تستعمل شفرة العين الزيد من المية لانه رقيق للغاية . ويترك من اول اجزاء الجسم التى تصاب بالشيخوخة فلكل م مضاء بثنى الرقة بكويكيد خلس . فاذا بدت المالات السواد او

العين الواسعة : وعبرى شراطين العين والشفاه والجاذبية . يستعمل لون واحد من الشلال ويدهن به اجنك كله ، على ان يكون اللون افتح في منتصف العين وعلى شكل نصف دائرة وتنتشر الشلال من زوايا العين . تستعمل شفرة العين الزيد من المية لانه رقيق للغاية . ويترك من اول اجزاء الجسم التى تصاب بالشيخوخة فلكل م مضاء بثنى الرقة بكويكيد خلس . فاذا بدت المالات السواد او

العين الواسعة : وعبرى شراطين العين والشفاه والجاذبية . يستعمل لون واحد من الشلال ويدهن به اجنك كله ، على ان يكون اللون افتح في منتصف العين وعلى شكل نصف دائرة وتنتشر الشلال من زوايا العين . تستعمل شفرة العين الزيد من المية لانه رقيق للغاية . ويترك من اول اجزاء الجسم التى تصاب بالشيخوخة فلكل م مضاء بثنى الرقة بكويكيد خلس . فاذا بدت المالات السواد او

العين الواسعة : وعبرى شراطين العين والشفاه والجاذبية . يستعمل لون واحد من الشلال ويدهن به اجنك كله ، على ان يكون اللون افتح في منتصف العين وعلى شكل نصف دائرة وتنتشر الشلال من زوايا العين . تستعمل شفرة العين الزيد من المية لانه رقيق للغاية . ويترك من اول اجزاء الجسم التى تصاب بالشيخوخة فلكل م مضاء بثنى الرقة بكويكيد خلس . فاذا بدت المالات السواد او

العين الواسعة : وعبرى شراطين العين والشفاه والجاذبية . يستعمل لون واحد من الشلال ويدهن به اجنك كله ، على ان يكون اللون افتح في منتصف العين وعلى شكل نصف دائرة وتنتشر الشلال من زوايا العين . تستعمل شفرة العين الزيد من المية لانه رقيق للغاية . ويترك من اول اجزاء الجسم التى تصاب بالشيخوخة فلكل م مضاء بثنى الرقة بكويكيد خلس . فاذا بدت المالات السواد او

العين الواسعة : وعبرى شراطين العين والشفاه والجاذبية . يستعمل لون واحد من الشلال ويدهن به اجنك كله ، على ان يكون اللون افتح في منتصف العين وعلى شكل نصف دائرة وتنتشر الشلال من زوايا العين . تستعمل شفرة العين الزيد من المية لانه رقيق للغاية . ويترك من اول اجزاء الجسم التى تصاب بالشيخوخة فلكل م مضاء بثنى الرقة بكويكيد خلس . فاذا بدت المالات السواد او

العين الواسعة : وعبرى شراطين العين والشفاه والجاذبية . يستعمل لون واحد من الشلال ويدهن به اجنك كله ، على ان يكون اللون افتح في منتصف العين وعلى شكل نصف دائرة وتنتشر الشلال من زوايا العين . تستعمل شفرة العين الزيد من المية لانه رقيق للغاية . ويترك من اول اجزاء الجسم التى تصاب بالشيخوخة فلكل م مضاء بثنى الرقة بكويكيد خلس . فاذا بدت المالات السواد او



فورتيس

متجراول ساعة لليوم واليومين

تبيين اليوم والداريخ اوتوماتيكيا

لقد القطعة الزمنية قد صنعت للذين ينشرون ساعة مرسية دقيقة رفيعة المستوى تسهر الزمن بضميرها .

Fortis Watch Ltd. GRENCHEN SWITZERLAND

دقية الخضرة باللحم المفروم

تقدم لك نوال مرضى الاستشارة المساعدة للتخفيف في مهده الاقتصاد

القلي : القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

أطببات للعيد

السك الكلال بصلة طباطم

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

القلي : دقة الخرشوف بالمصاج

